

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

**OPCIÓ A (PART 1ª)**

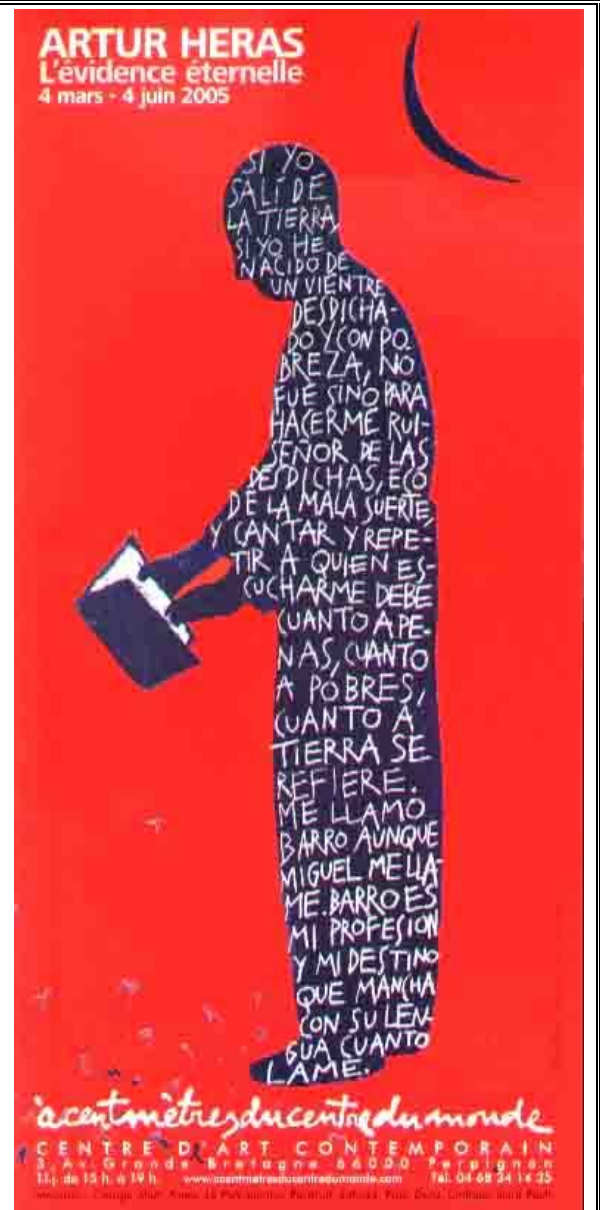
Targeta d'invitació per a l'exposició "*l'évidence éternelle*" sobre la plàstica de l'artista Artur Heras, realitzada del 4 de Març al 4 de Juny del 2005 en el Centre d'Art Contemporani de Perpignan (França).

- Analitzar els recursos gràfics utilitzats per l'autor (Artur Heras) per a resoldre la composició de la targeta.
- Que recurs es val l'autor per a resoldre la dimensió espacial de la imatge? Analitza-ho.

**OPCIÓN A (PART 1ª)**

Tarjeta de invitación para la exposición "*L'évidence éternelle*" sobre la plàstica del artista Artur Heras, realizada del 4 de Marzo al 4 de Junio de 2005 en el Centro de Arte Contemporáneo de Perpignan (Francia).

- Analizar los recursos gráficos utilizados por el autor (Artur Heras) para resolver la composición de la tarjeta.
- ¿De que recurso se vale el autor para resolver la dimensión espacial de la imagen? Analízalo.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts  
De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	150 minuts 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> L'exercici es valorarà sobre quatre. El ejercicio se valorarà sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

**OPCIÓ A (PART 2ª)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text.

Si realitzeu un *story-board* podeu usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc, que considereu convenient.

Si realitzeu un còmic podeu usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icones i verbals) que creieu necessari.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

“Al peu de l'arc que hi havia dins la mar, Tico hi va veure un home.

-¡Guaiteu!- va exclamar-. ¡És un home i mira cap a nosaltres!

Vam guaitar cap allí. I van veure un home estrany al peu de l'arc iris. Vestia com un pirata. Una corretja ampla li creuava el pit de dreta a esquerra. Duia el cap cobert amb un mocador. De sobte, l'arc iris va començar desaparèixer, i amb ell va esvanir-se aquell fantasma. Els núvols van obrir-se i de nou van deixar que el sol s'escampolara àmpliament sobre la superfície.”

PLA, Joan. *El misteriós punyal del pirata*. Edicions Bromera, Alzira, 1989. Pág. 9.

**OPCIÓN A (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un comic a partir de este texto.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc, que consideres conveniente.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (iconos y verbales) que creas necesario.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

“Al pie del arco que había en el mar, Tico vio un hombre.

-¡Mirad!- exclamó-. ¡Es un hombre y mira hacia nosotros!

Miraron hacia allí. Y vieron un hombre extraño al pie del arco iris. Vestía como un pirata. Una correa ancha la cruzaba el pecho de derecha a izquierda. Llevaba la cabeza cubierta con un pañuelo. De repente, el arco iris comenzó desaparecer, y con él desapareció aquel fantasma. Las nubes se fueron y de nuevo dejaron que el sol se esparciera ampliamente sobre la superficie.”

PLAN, Joan. *El misteriós punyal del pirata*. Edicions Bromera, Alzira, 1989. Pág. 9.

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts**  
**MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes**

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º. Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa en l'Opció d'Arts</b> Optativa en la Opción de Artes	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

**OPCIÓ B (PART 1ª)**

Portada del catàleg de la firma italiana de mobiliari domèstic Liv'it per a la seua col·lecció de l'any 2004, dissenyada per l'empresa gràfica *Acant Comunicacione*.

-Comenta i analitza els recursos utilitzats en l'estructuració i composició de la portada.

-Analitza detalladament l'estructuració dinàmica de la dimensió espacial figura fons d'esta imatge.

**OPCIÓN B (PART 1ª)**

Portada del catálogo de la firma italiana de mobiliario doméstico Liv'it para su colección del año 2004, diseñada por la empresa gráfica *Acant Comunicacione*.

-Comenta y analiza los recursos utilizados en la estructuración y composición de la portada.

-Analiza detalladamente la estructuración dinámica de la dimensión espacial figura fondo de esta imagen.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts  
De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa en l'Opció d'Arts Optativa en la Opción de Artes	150 minuts 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> L'exercici es valorarà sobre quatre. El ejercicio se valorarà sobre cuatro			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B.			

**OPCIÓ B (PART 2ª)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text.

Si realitzeu un *story-board* podeu usar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc, que considereu convenient.

Si realitzeu un còmic podeu usar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icones i verbals) que creieu necessari.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

“El «castell» consistia en una acumulació irregular de penya-segats i de roques, una de les quals destacava tant per la seua remarcable altura com per la seua aparença artificial i aïllada. Vaig pujar fins al cim i, aleshores, desconcertat, en vais preguntar què havia de fer a continuació.”

ALLAN POE, Edgard. Lèscaracbat d'or. A la Lluna de Valencia. Valencia 1988. pag.-69

**OPCIÓN B (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un comic a partir de este texto.

Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc, que consideres conveniente.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (iconos y verbales) que creas necesario.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

“El «castillo» consistía en una acumulación irregular de acantilados y de rocas, una de las cuales destacaba tanto por su remarcable altura como por su apariencia artificial y aislada. Subí hasta la cima y, entonces, desconcertado, me pregunté qué debía hacer a continuación.”

ALLAN POE, Edgard. Lèscaracbat de oro. A la Luna de Valencia. Valencia 1988. pag.-69

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE 2008

CONVOCATORIA DE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	IMATGE IMAGEN	Optativa Optativa	150 minuts 150 minutos
Barem: / Baremo: _____			

**CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**IMATGE**

CRITERIS DE CORRECCIÓ

- Nivell d'anàlisi de la imatge proposada.
- Apreciació dels diferents elements que conformen la imatge composta.
- Procés seguit en l'elaboració del *story board* o del còmic.
- Seqüència i claredat expositiva del *story board* o del còmic.
- Grau d'originalitat en la realització del *story board* o del còmic.
- Adequació del *story board* o del còmic al guió proposat.

**IMAGEN**

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- El nivel de análisis de la imagen propuesta.
- La apreciación de los distintos elementos que conforman la imagen compuesta.
- El proceso seguido en la elaboración del story-board o del cómic.
- La secuencia y claridad expositiva del story-board o del cómic.
- El grado de originalidad en la realización del story-board o del cómic.
- La adecuación del story-board o del cómic al guión propuesto.

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem:</b> / Baremo: <b>L'exercici es valorarà sobre quatre.</b> El ejercicio se valorará sobre cuatro.			
<b>Observacions:</b> L'alumne haurà de triar una de les opcions: <b>A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓN A (PARTE 1ª)**

Cartel anunciador del balneario Las Arenas diseñado por Josep Renau en 1932.

-Analitzar els recursos gràfics utilitzats per el dissenyador para resolver la composició del cartel.

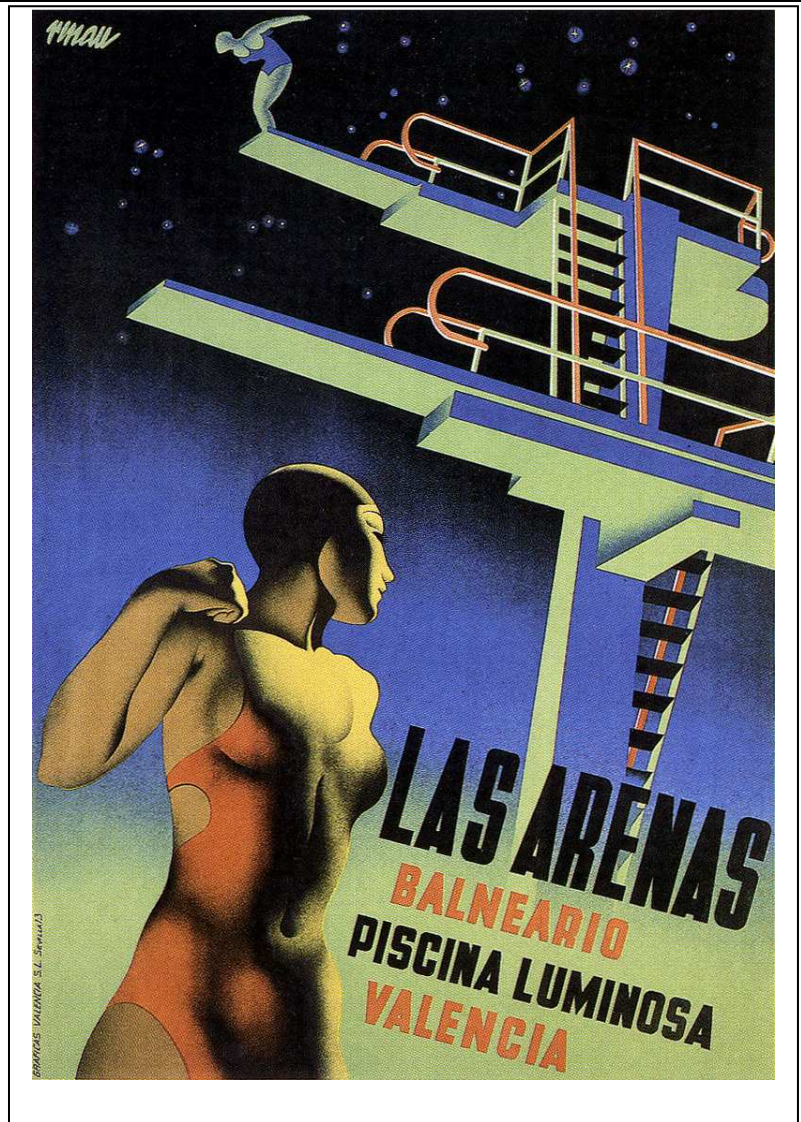
-¿De que recursos se han valido el dissenyador para resolver la dimensió espacial de la imatge? Analízalos.

**OPCIÓN A (PART 1a)**

Cartell anunciador del balneari Les Arenes dissenyat per Josep Renau en 1932.

-Analitzar els recursos gràfics utilitzats pel dissenyador per a resoldre la composició del cartell.

- Que recursos s'han **favorit** el dissenyador per a resoldre la dimensió espacial de la imatge? Analitza'ls.



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):D'Arts  
De Artes**IMPORTANT / IMPORTANTE**

<b>2n Exercici</b> 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> L'exercici es valorarà sobre sis. El ejercicio se valorará sobre seis.			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓ A (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un cómic a partir de este texto. Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc., que consideres convenientes.

Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (icónicos y verbales) que creas necesarios.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

La habitación está a oscuras. Un tímido rayo de sol se ha atrevido a entrar travesando valientemente la persiana y la cortina que con tanto esmero había cerrado la madre.

Guillermo abre un ojo y después otro.

<<¿Que hora debe ser? Pronto...>>, piensa.

Mira el reloj.

-No puede ser, las tres de la tarde! –exclama. Se toca lo cabeza, le duele mucho.

*Gemma Pascual i Escrivà. Una setmana tirant de rock. Alfaguara. Madrid, 2006*

**OPCIÓ A (PART 2a)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text. Si realitzeu un *story-board* podeu emprar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc., que considereu convenientes.

Si feu un còmic es poden emprar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icònics i verbals) que creieu necessaris.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

L'habitació és fosca. Un tímid raig de sol s'hi ha atrevit a entrar travessant valentement la persiana i la cortina que amb tanta cura havia tancat la mare.

El Guillem obri un ull i després l'altre.

“Quina hora deu ser? Prompte...”, pensa.

Mira el rellotge.

-No pot ser, les tres de la vesprada! –exclama. Es toca el cap, li fa molt de mal.

*Gemma Pascual i Escrivà. Una setmana tirant de rock. Alfaguara. Madrid, 2006*

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
**PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS**

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes

**IMPORTANT / IMPORTANTE**

2n Exercici 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre quatre.</u> El ejercicio se valorará sobre cuatro.			
<b>Observaciones: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓN B (PARTE 1ª)**

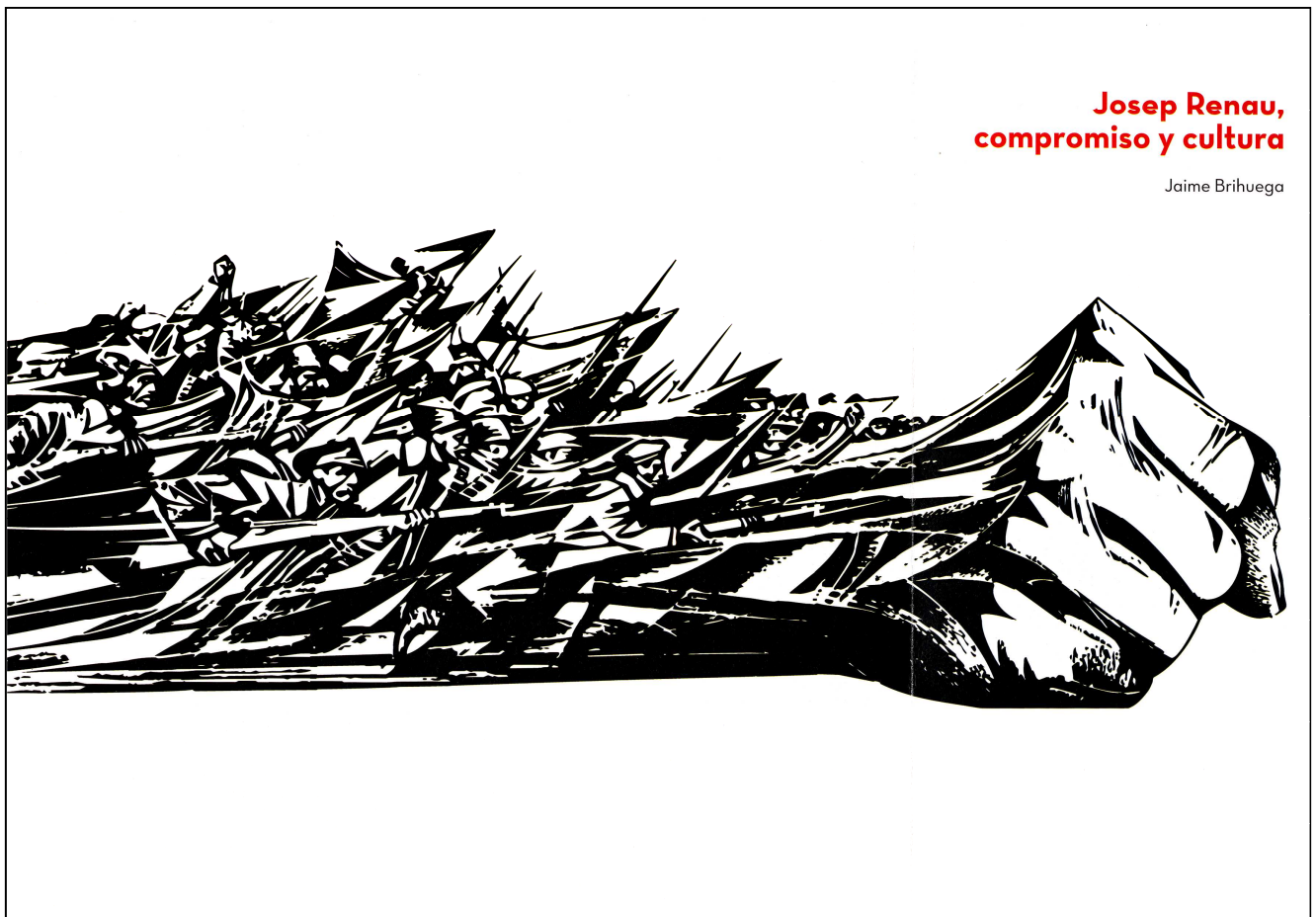
Pagina interior del folleto de la exposición "Josep Renau 1907-1982. Compromís y cultura" redibujado y maquetado por el Estudio Iban Ramón, sobre un dibujo original de Josep Renau.

- ¿Qué recursos icónicos, compositivos y gráficos se han empleado en esta página para sugerir el movimiento?

**OPCIÓN B (PART 1a)**

Pagina interior del fullet de l'exposició "Josep Renau 1907-1982. Compromís i cultura" redibuixat i maquetat per l'Estudi Iban Ramón, sobre un dibuix original de Josep Renau.

- Quins recursos icònics, compositius i gràfics s'han emprat en esta pàgina per a suggerir el moviment?



**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOSCONVOCATÒRIA DE **SETEMBRE 2008**CONVOCATORIA DE **SEPTIEMBRE 2008**MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):**D'Arts**  
De Artes**IMPORTANT / IMPORTANTE**

<b>2n Exercici</b> 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem: / Baremo:</b> <u>L'exercici es valorarà sobre sis.</u> El ejercicio se valorará sobre seis.			
<b>Observacions: L'alumne haurà de triar una de les opcions: A o B.</b>			
Observaciones: El alumno deberá escoger una de las opciones: A o B			

**OPCIÓN B (PARTE 2ª)**

Realiza en un mínimo de 6 viñetas un *story-board* o un cómic a partir de este texto. Si realizas un *story-board* puedes emplear los diferentes tipos de planos, encuadres, ángulos de toma, movimientos de cámara, etc., que consideres convenientes. Si realizas un cómic puedes emplear los diferentes encuadres (tipos de planos, puntos de vista), el montaje y todos los recursos expresivos del cómic (icónicos y verbales) que creas necesarios.

**MATERIALES:**

Papel DIN A-4. Técnica libre.

**TEXTO:**

El coche funerario, le arrastraban ocho caballo negro, cada uno de los cuales llevaba en a la cabeza un grande penacho de plumas de avestruz acunándose.

El Ataúd de plomo iba cubierto con un rico manto fúnebre, morado el cual había bordado, en oro, el escudo de armas de los Cantérville.

Al lado del coche funerario y los carruajes caminaban los criadas con antorchas encendidos.

Oscar Wilde. *El fantasma dels Canterville*. Edicions Bromeda. València, 1988.

**OPCIÓN B (PART 2a)**

Realitzeu en un mínim de 6 vinyetes un *story-board* o un còmic a partir d'aquest text. Si realitzeu un *story-board* podeu emprar els diferents tipus de plans, enquadraments, angles de presa, moviments de càmera, etc., que considereu convenients.

Si feu un còmic es poden emprar els diferents enquadraments (tipus de plans, punts de vista), el muntatge i tots els recursos expressius del còmic (icònics i verbals) que creieu necessaris.

**MATERIALS:**

Paper DIN A-4. Tècnica lliure.

**TEXT:**

El cotxe funerari, l'arrosseaven vuit cavall negres, cadascun dels quals duia al cap un gran plomall de plomes d'estruç bressolant-se.

El Taüt de plom anava cobert amb un ric mantell fúnebre, morat sobre el quall hi havia brodat, en or, l'escut d'armes dels Cantérville.

Al costat del cotxe funerari i els carruatges caminaven els criats amb torxes enceses.

Oscar Wilde. *El fantasma dels Canterville*. Edicions Bromeda. València, 1988.

**PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS**  
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts**  
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes**IMPORTANT / IMPORTANTE**

<b>2n Exercici</b> 2º Ejercicio	<b>IMATGE</b> IMAGEN	<b>Optativa</b> Optativa	<b>150 minuts</b> 150 minutos
<b>Barem:</b> / Baremo: _____			

**CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN****IMATGE****CRITERIS DE CORRECCIÓ**

- Nivell d'anàlisi de la imatge proposada.
- Apreciació dels diferents elements que conformen la imatge composta.
- Procés seguit en l'elaboració del *storyboard* o del còmic.
- Seqüència i claredat expositiva del *storyboard* o del còmic.
- Grau d'originalitat en la realització del *storyboard* o del còmic.
- Adequació del *storyboard* o del còmic al guió proposat.

**IMAGEN****CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

- Nivel de análisis de la imagen propuesta.
- Apreciación de los distintos elementos que conforman la imagen composta.
- Proceso seguido en la elaboración del *storyboard* o del cómic.
- Secuencia y claridad expositiva del *storyboard* o del cómic.
- Grado de originalidad en la realización del *storyboard* o del cómic.
- Adecuación del *storyboard* o del cómic al guión propuesto.