

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts. Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.			

EXERCICI A

Imatge 1: Pietà. Basílica de Sant Pere. Roma. 1499. Miquel Àngel.

Imatge 2: Moisés. Església de Sant *Pietro in Vincoli*. 1515. Miquel Àngel.

Imatge 3: Pietat Rondanini. Museu del Palau Sforzesco. Milà. 1564. Miguel Ángel.

Text 1.

“.....A Florència en els últims anys del segle XV, s'havia produït una renovació artística radical en el camp de l'escultura que qüestionava el *quattrocentisme* i qualsevol consideració entorn del classicisme com “estil únic”.

L'artista que va plantejar esta nova concepció artística va ser Miquel Àngel Buonarroti (1475-1564) ...plantejava el valor de la tensió enfront de la norma i la interpretació subjectiva enfront de la indagació de les aparences.

Esta nova tendència, on la vulneració de la norma i el valor de la llicència es van convertir en categories artístiques era, des d'una perspectiva escultòrica, el més contrari al classicisme de Leonardo”.

Nieto Alcaide, Víctor. L'art del Renaixement. Conèixer l'art. Història 16. Madrid 1996.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica l'evolució de l'obra escultòrica de Miquel Àngel.
- 3.- Relaciona la seua obra escultòrica amb l'escultura clàssica.
- 4.- Explica qual era la situació de l'artista en l'època de Miquel Àngel.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
<p>Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.</p>			

Exercici B:

Imatge 1: Anfiteatre Flavi. 80 d.C.

Imatge 2: Aqüeducte, Pont de les Ferreres, Tarragona, Segle I d.C.

Text 1:

“ El teatres grecs recolzaven les grades en les vessants de les muntanyes, però el romans aixecaren la major part del seus teatres en terrenys plans, la qual cosa els obligava a construir una gran plataforma – semicircular i formant un pendent cap endins, vers l'escena-, per tal de suportar la graderia. Això no obstant, els arquitectes-enginyers romans estaven avesats a construir importants plataformes sobre estructures constituïdes per voltes de formigó, per tal d'ampliar la superfície útil de muntanyes com als santuaris de Praeneste, Tibur o Anxur. ”.

Oliver, J. – Bonjoch, O. (2004): *Arquitectura i societat a la Roma imperial*, Ed. UPC, Barcelona.

Text 2:

“ ... Les calderes damunt de la llar subterrània han d'estar agrupades en nombre de tres: una per a l'aigua calenta, una altra per a la temperada i altra per a la freda, i han d'estar instal·lades de manera que entre en la calenta tanta aigua temperada quanta isca calenta, i de la freda passe a la de la temperada un altre tant... En les sales dels banys calents serà convenient que es facen voltes dobles, que seran més útils; perquè el vapor humit que es formarà a causa de la calor no podrà espatllar tant prompte el fustam de les entabulacions ja que circularà per l'espai d'entre les dos voltes. ”.

Vitruvi, d'*Arquitectura*, 133 (ca. 28-27 a.C.).

PREGUNTES:

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Comenta les diverses tipologies de l'arquitectura romana i aporta exemples.

3.- Explica les característiques generals de l'arquitectura romana, des del punt de vista de la utilitat, en la vida, societat i ciutat romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts. Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.			

EJERCICIO A

Imagen 1: Pietá. Basílica de San Pedro. Roma. 1499. Miguel Ángel.

Imagen 2: Moisés. Iglesia de San Pietro in Víncoli. 1515. Miguel Ángel.

Imagen 3: Piedad Rondanini. Museo del Palacio Sforcesco. Milán. 1564. Miguel Ángel.

Texto 1.

“.....En Florencia en los últimos años del siglo XV, se había producido una renovación artística radical en el campo de la escultura que cuestionaba el quattrocentismo y cualquier consideración en torno al clasicismo como “estilo único”.

El artista que planteó esta nueva concepción artística fue Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) ...planteaba el valor de la tensión frente a la norma y la interpretación subjetiva frente a la indagación de las apariencias.

Esta nueva tendencia, en que la vulneración de la norma y el valor de la licencia se convirtieron en categorías artísticas era, desde una perspectiva escultórica, lo más contrario al clasicismo de Leonardo”.

Nieto Alcaide, Víctor. El arte del Renacimiento. Conocer el arte. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica la evolución de la obra escultórica de Miguel Ángel.
- 3.- Relaciona su obra escultórica con la escultura clásica.
- 4.- Explica cual era la situación del artista en la época de Miguel Ángel.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE JUNY 2008

CONVOCATORIA DE JUNIO 2008

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.			

Ejercicio B:

Imagen 1: Anfiteatro Flavio, 80 d.C.

Imagen 2: Acueducto, Pont de les Ferreres, Tarragona. Siglo I d.C.

Texto 1:

“ Los teatros griegos apoyaban las gradas en las vertientes de las montañas, pero los romanos levantaron la mayor parte de sus teatros en terrenos llanos, lo cual obligaba a construir una gran plataforma – semicircular y formando una pendiente hacia adentro, hacia la escena-, para soportar la gradería. Sin embargo, los arquitectos-ingenieros romanos estaban avezados a construir importantes plataformas sobre estructuras constituidas por bóvedas de hormigón, para ampliar la superficie útil de montañas como en los santuarios de Praeneste, Tibur o Anxur. ”.

Oliver, J. – Bonjoch, O. (2004): *Arquitectura y sociedad en la Roma imperial*, Ed. UPC, Barcelona.

Texto 2:

“ ... Las calderas encima del hogar subterráneo deben estar agrupadas en número de tres: una para el agua caliente, otra para templada y otra para la fría, y deben estar instaladas de modo que entre en la caliente tanta agua templada cuanto salga caliente, y de la fría pase a la de la templada otro tanto... En las salas de los baños calientes será conveniente que se hagan bóvedas dobles, que serán más útiles; porque el vapor húmedo que se formará a causa del calor no podrá estropear tan pronto el maderamen de las entablaciones ya que circulará por el espacio entre las dos bóvedas. ”.

Vitruvio, *De Architectura*, 133 (ca. 28-27 a.C.).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Comenta las diversas tipologías de la arquitectura romana y aporta ejemplos.
- 3.- Explica las características generales de la arquitectura romana, desde el punto de vista de la utilidad, en la vida, sociedad y ciudad romana.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A JUNY 2008 / JUNIO 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

**Pietà. Basílica de Sant Pere.
1499. Roma. Miquel Àngel.**

**Pietà. Basílica de San Pedro.
1499. Roma. Miquel Àngel.**

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Moisés. Església de
Sant *Pietro in*
Vincoli. 1515. Miquel
Àngel.**

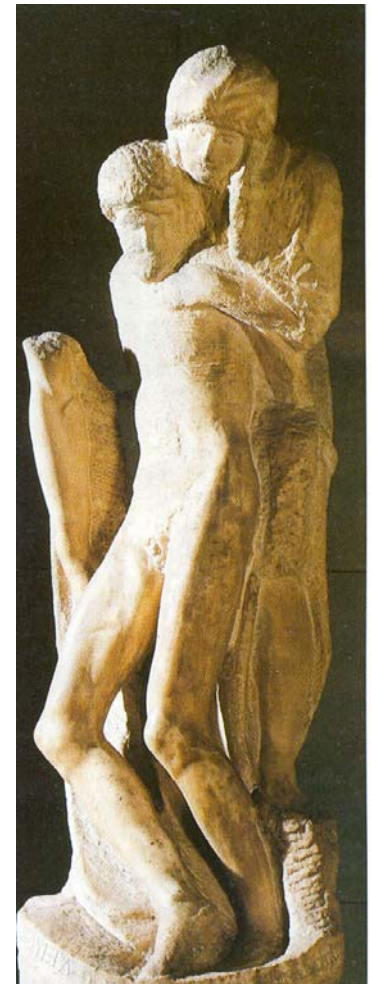
**Moisés. Iglesia de
San *Pietro in*
Vincoli. 1515. Miguel Àngel.**



IMATGE 3 / IMAGEN 3

**Piedad Rondanini.
Museu del Palau
Sforresco. Milà.
1564.
Miquel Àngel.**

**Piedad Rondanini.
Museo del Palacio
Sforresco. Milán.
1564.
Miquel Àngel.**



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B JUNY 2008 / JUNIO 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Amfiteatre Flavi.
80 d.C.

Anfiteatro Flavio.
80 d.C.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

**Aqueducte Pont de
les Ferreres.**
Tarragona.
Segle I d. C.

**Acueducto Pont de
les Ferreres.**
Tarragona.
Siglo I d.C.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN. HISTORIA DEL ARTE JUNIO 2008

EJERCICIO A

- 1.- Hasta 1,25 puntos si realiza un análisis formal correcto. Hasta 1,25 puntos si realiza un análisis iconográfico correcto y sitúa la obra en la trayectoria de Miguel Ángel.
- 2.- Hasta 1,25 puntos si diferencia correctamente las distintas fases de su obra. Hasta 1,25 puntos si trata de las obras y es capaz de compararlas.
- 3.- Hasta 2,5 puntos si conecta correctamente la obra de Miguel Ángel con la escultura clásica.
- 4.- Hasta 1,25 puntos si contextualiza a los artistas en la época de Miguel Ángel. Hasta 1,25 puntos si es capaz de comparar la figura del artista con épocas anteriores.

CRITERIS DE CORRECCIÓ. HISTÒRIA DE L'ART. JUNY 2008

EXERCICI A

- 1.- Fins a 1,25 punts si realitza un anàlisi formal correcte. Fins a 1,25 punts si realitza un anàlisi iconogràfica correcta i situa l'obra en la trajectòria de Miquel Àngel.
- 2.- Fins a 1,25 punts si diferència correctament les distintes fases de la seua obra. Fins a 1,25 punts si tracta de les obres i és capaç de comparar-les.
- 3.- Fins a 2,5 punts si connecta correctament l'obra de Miquel Àngel amb l'escultura clàssica.
- 4.- Fins a 1,25 punts si contextualitza als artistes en l'època de Miquel Àngel. Fins a 1,25 punts si és capaç de comparar la figura de l'artista amb èpoques anteriors.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN. HISTORIA DEL ARTE JUNIO 2008

EJERCICIO B

1.- Hasta 2 puntos si realiza un análisis formal correcto. Hasta 2 puntos si contextualiza la tipología del edificio, su función, paralelismos, ejemplos....

2.- Hasta 2 puntos si enumera y analiza los diferentes tipos de construcciones romanas: ciudades, templos, teatros, anfiteatros, acueductos, foros, termas... Hasta 2 puntos si aporta ejemplos.

3.- Hasta 2 puntos si contextualiza con la sociedad romana, sus formas de vida y trabajo y la funcionalidad práctica de su arquitectura e ingeniería.

CRITERIS DE CORRECCIÓ. HISTÒRIA DE L'ART. JUNY 2008

EXERCICI B

1.- Fins a 2 punts si realitza un anàlisi formal correcte. Fins a 2 punts si contextualitza la tipologia de l'edifici, la seua funció, paralelismes, exemples...

2.- Fins a 2 punts si enumera i analitza els diferents tipus de construccions romanes: ciutats, temples, teatres, aqüeductes, anfiteatres, foros, termes... Fins a 2 punts si enumera exemples.

3.- Fins a 2 punts si contextualitza amb la societat romana, les seues formes de vida i treball i la funcionalitat pràctica de la seua arquitectura i ingenyeria.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales
IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts.

Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.

EXERCICI A

 Imatge 1: Pati dels Lleons de l'Alhambra (*al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.

Imatge 2: Mesquita de Còrdova. 786-1000.

Imatge 3: Giralda de Sevilla. Segle XII, i forma actual segle XVI.

TEXT:

“ El primer objectiu de l'art islàmic va ser servir tant a les necessitats de la religió com als diversos aspectes de la vida socioeconòmica. I així van aparèixer nous edificis destinats a usos religiosos, com ara les mesquites i els santuaris. Per este motiu, l'arquitectura exercí un paper central en l'art islàmic, ja que gran part de les altres arts estan lligats a ella. No obstant al marge de l'arquitectura, va aparèixer un ventall d'arts menors que van trobar la seua expressió artística a través d'una àmplia varietat de materials, com ara la fusta, la ceràmica, els metalls o el vidre, entre altres molts... no obstant l'art figuratiu va quedar exclòs de l'àmbit litúrgic de l'islam... Esta absència es veu compensada per la gran riquesa ornamental dels revestiments d'algeps tallat, panells de fusta esculpida i mosaics de ceràmica vitrificada, així com frisos de *muqarnas* (mocàrab)... ”

Camila Binous, Mahmoud Hawari, Manuela Marín, Gönül Öney. “L'art islàmic en el Mediterrani”, en *El Marroc andalusí*. Electa Edif., Viena, Casablanca, Madrid, 2000, p17.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la Imatge 1.
- 2.- Característiques generals de l'art islàmic.
- 3.- Explica la funció i estructura d'una mesquita.
- 4.- Explica el tipus de societat, religió i política que hi havia en l'època de l'Art Islàmic en la Península Ibèrica.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales
IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo:		La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.	

Exercici B:
Imatge 1: El davallament. Catedral d'Anvers. 1612. Pedro Pablo Rubens.

Imatge 2: Les tres gràcies. Museu del Prado. Madrid. 1636-1639. Pedro Pablo Rubens.

Text 1: “en el Barroc, la retòrica persuasiva usa de les ficcions gestuals i espacials del teatre amb fins de convenciment religiós;... En l'època del Barroc, el teatre no és només una afició, ni una manera de viure que impregna gestos i actituds, ni una manifestació més, com diem, de la retòrica: és, sobretot, un *sistema de representació* que constituïx la millor manera de visualitzar els continguts religiosos de la imatge. Ens trobem davant de la manera de representar la ficció d'una idea de la religiositat i de manipular els continguts del mite religiós”.

Cheeca Cremades, Fernando; Morán Turina, José Miguel. L'art i els sistemes visuals. El Barroc. Col·lecció Fonaments 77. Madrid, Edicions Istme. 1982

Text 2: “...li va conduir a desenvolupar un estil d'indiscutible personalitat, ple de vitalitat i energia impetuosa, amb gran aparell decoratiu, susceptible d'aplicar-se tant a escenes religioses com a assumptes mitològics i al·legòrics, amb exuberants composicions a gran escala en accelerades diagonals, amb inflamats esclats cromàtics i teatrals reflexos de llums entre les que s'arremolinen corals i agrupacions de figures regides per atrevides perspectives i corbes vertiginoses, accentuats punts de vista arran de terra, fastuosos i ondulants fons arquitectònics o poderoses anatomies especialment les femenines, amb les que va aconseguir a crear un mite de dona siscentista, de rotunds i tous cossos mostrats amb sensual brillantor i desinhibit atractiu”.

Berchez, Joaquín; Gómez-Ferrer, Mercedes. Art del Barroc. Conèixer l'Art. Història 16. Madrid 1998

PREGUNTES:
1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Explica les característiques generals de la pintura barroca a Flandes.

3.- De quina manera afectava la religió en l'art del Barroc a Flandes?.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):
De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales
IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
------------------------------------	---	--	--------------------------------

Barem: / Baremo: Cada pregunta es valorarà sobre un màxim de 2,5 punts.

Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos.

EJERCICIO A

 Imagen 1: Patio de los Leones de la Alhambra (*Al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.

Imagen 2: Mezquita de Córdoba. 786-1000.

Imagen 3: Giralda de Sevilla. Siglo XII, y forma actual siglo XVI.

TEXTO:

“ El primer objetivo del arte islámico fue servir tanto a las necesidades de la religión como a los diversos aspectos de la vida socioeconómica. Y así aparecieron nuevos edificios destinados a usos religiosos, tales como las mezquitas y los santuarios. Por este motivo, la arquitectura desempeñó un papel central en el arte islámico, ya que gran parte de las otras artes están ligados a ella. No obstante al margen de la arquitectura, apareció un abanico de artes menores que encontraron su expresión artística a través de una amplia variedad de materiales, tales como la madera, la cerámica, los metales o el vidrio, entre otros muchos... sin embargo el arte figurativo quedó excluido del ámbito litúrgico del Islam... Esta ausencia se ve compensada por la gran riqueza ornamental de los revestimientos de yeso tallado, paneles de madera esculpida y mosaicos de cerámica vitrificada, así como frisos de *muqarnas* (mocárabe)... ”

Camila Binous, Mahmoud Hawari, Manuela Marín, Gönül Öney. “El arte islámico en el Mediterráneo”, en *El Marruecos andalusí*. Electa Edif., Viena, Casablanca, Madrid, 2000, p17.

PREGUNTAS:

1.- Analiza y comenta la Imagen 1.

2.- Características generales del arte islámico.

3.- Explica la función y estructura de una mezquita.

4.- Explica el tipo de sociedad, religión y política que había en la época del Arte Islámico en la Península Ibérica.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS
CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE 2008
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2008
MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE):
 MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE):

D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials
 De Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanidades y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts; la tercera té una puntuació màxima de 2 punts. / La primera y segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos; la tercera tiene una puntuación máxima de 2 puntos.			

Ejercicio B:
Imagen 1: El descendimiento. Catedral de Amberes. 1612. Pedro Pablo Rubens.

Imagen 2: Las tres gracias. Museo del Prado. Madrid. 1636-1639. Pedro Pablo Rubens.

Texto 1: “en el Barroco, la retórica persuasiva usa de las ficciones gestuales y espaciales del teatro con fines de convencimiento religioso;... En la época del Barroco, el teatro no es sólo una afición, ni una manera de vivir que impregna gestos y actitudes, ni una manifestación más, como decimos, de la retórica: es, sobre todo, un *sistema de representación* que constituye la mejor manera de visualizar los contenidos religiosos de la imagen. Nos encontramos ante la manera de representar la ficción de una idea de la religiosidad y de manipular los contenidos del mito religioso”.

Checa Cremades, Fernando; Morán Turina, José Miguel. El arte y los sistemas visuales. El Barroco. Colección Fundamentos 77. Madrid, Ediciones Istmo. 1982

Texto 2: “...le condujo a desarrollar un estilo de indiscutible personalidad, pleno de vitalidad y energía impetuosa, con gran aparato decorativo, susceptible de aplicarse tanto a escenas religiosas como a asuntos mitológicos y alegóricos, con exuberantes composiciones a gran escala en aceleradas diagonales, con inflamados estallidos cromáticos y teatrales reflejos de luces entre las que se arremolinan corales y agrupaciones de figuras regidas por atrevidas perspectivas y curvas vertiginosas, acentuados puntos de vista a ras del suelo, fastuosos y ondulantes fondos arquitectónicos o poderosas anatomías especialmente las femeninas, en las que alcanzó a crear un mito de mujer siescentista, de rotundos y mullidos cuerpos mostrados con sensual brillo y desinhibido atractivo”.

Berchez, Joaquín; Gómez-Ferrer, Mercedes. Arte del Barroco. Conocer el Arte. Historia 16. Madrid 1998

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura barroca en Flandes.
- 3.- De que manera afectaba la religión en el arte del Barroco en Flandes?.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI A / EJERCICIO A SETEMBRE 2008 / SEPTIEMBRE 2008



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Pati dels Lleons de l'Alhambra (*Al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.
Patio de los Leones de la Alhambra (*Al Qalat Ahmra*) de Granada. 1354-1359.

IMATGE 3 / IMAGEN 3

Giralda de Sevilla. Segle XII, i forma actual segle XVI.

Giralda de Sevilla. Siglo XII, y forma actual siglo XVI.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Mesquita de Còrdova. 786-1000.

Mezquita de Córdoba. 786-1000.



PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXERCICI B / EJERCICIO B **SETEMBRE 2008 / SEPTIEMBRE 2008**



IMATGE 1 / IMAGEN 1

El davallament.
Catedral d'Anvers.
1612.
Pedro Pablo Rubens.

El descendimiento.
Catedral de Amberes.
1612.
Pedro Pablo Rubens.

IMATGE 2 / IMAGEN 2

Les tres gràcies.
Museu del Prado.
Madrid. 1636-1639.
Pedro Pablo Rubens.

Las tres gracias.
Museo del Prado.
Madrid. 1636-1639.
Pedro Pablo Rubens.



HISTÒRIA DE L'ART. SETEMBRE 2008.

CRITERIS DE CORRECCIÓ

EXERCICI A

- 1.- Fins a 1,25 punts si realitza un anàlisi formal correcte. Fins a 1,25 punts si realitza un anàlisi correcta i situa l'obra dins de l'arquitectura civil i per això l'existència d'algun element figurat.
- 2.- Fins a 1,25 punts si diferència les diverses produccions de l'art islàmic. Fins a 1,25 punts si posa i/o analitza exemples.
- 3.- Fins a 2,5 punts si descriu amb encert les parts i funcions d'una mesquita.
- 4.- Fins a 2'5 punts si contextualitza l'espai i el temps de l'art islàmic, essencialment en la seua referència a la Península Ibèrica, no obstant si per tal de contextualitzar el marc de referència s'obri a altres regions de l'Islam també es valorarà positivament.

CRITERIS DE CORRECCIÓ

EXERCICI B

- 1.- Fins a 2 punts si realitza un anàlisi formal correcte. Fins a 2 punts si realitza un anàlisi iconogràfica correcta i situa l'obra en la trajectòria de Rubens.
- 2.- Fins a 3 punts si explica les característiques formals, tècniques, etc. Fins a 1 punt si tracta de les obres i és capaç de comparar-les.
- 3.- Fins a 1 punt si contextualitza adequadament. Fins a 1 punt si és capaç de comparar amb altres països com Holanda.

HISTORIA DEL ARTE. SEPTIEMBRE 2008.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

EJERCICIO A

- 1.- Hasta 1,25 puntos si realiza un análisis formal correcto. Hasta 1,25 puntos si realiza un análisis correcto y sitúa la obra dentro de la arquitectura civil y por ello la existencia de algún elemento figurado.
- 2.- Hasta 1,25 puntos si diferencia las diversas producciones del arte islámico. Hasta 1,25 puntos si pone y/o analiza ejemplos.
- 3.- Hasta 2,5 puntos si describe con acierto las partes y funciones de una mezquita..
- 4.- Hasta 1,25 puntos si contextualiza el espacio y el tiempo del arte islámico, esencialmente en su referencia a la Península Ibérica, no obstante si con el fin de contextualizar el marco de referencia se abre a otras regiones del Islam también se valorará positivamente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

EJERCICIO B

- 1.- Hasta 2 puntos si realiza un análisis formal correcto. Hasta 2 puntos si realiza un análisis iconográfico correcto y sitúa la obra en la trayectoria de Rubens.
- 2.- Hasta 3 puntos si explica las características formales, técnicas, etc. Hasta 1 punto si trata de las obras y es capaz de compararlas.
- 3.- Hasta 1 punto si contextualiza adecuadamente. Hasta 1 punto si es capaz de comparar con otros países como Holanda.